

Liturgische Orgelbegleitsätze

für Gottesdienste in der
Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland

Die vorliegende Sammlung „Liturgische Orgelbegleitsätze“ wendet sich insbesondere an die vielen nebenberuflich tätigen Organistinnen und Organisten unserer Landeskirche. Es geht in der Sammlung nicht darum, Bewährtes aufzugeben, sondern diese Handreichung versteht sich als Ergänzung bzw. Orientierung. Zu jedem der gebräuchlichsten liturgischen Stücke wurde ein neuer Satz geschrieben.

Ich möchte auch nicht das „Rad neu erfinden“, aber langjährige Erfahrung in Unterricht, Ausbildung und Prüfung weckten den Wunsch nach „etwas Neuem“. Viele neben- und ehrenamtlich Tätige haben weitere Anregungen gegeben. Während ich das Thüringer Choralbuch von Erhard Mauersberger mit den vierstimmigen Choralsätzen, was Einfachheit und Klanglichkeit der Sätze angeht, nach wie vor im Vergleich mit vielen anderen Sammlungen für unübertroffen halte, sind Mauersbergers Liturgische Orgelbegleitsätze*), die sich noch an vielen Thüringer Orgeln befinden, klanglich unzureichend und nicht mehr zeitgemäß. Zudem ist die Druckausgabe seit langem vergriffen, auch hat es mit der Einführung des Evangelischen Gottesdienstbuchs Veränderungen gegeben, die bei einer Neuauflage zu berücksichtigen sind. Nicht zuletzt wächst seit dem Bestehen der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland die Nachfrage nach einem einheitlichen Begleitheft, das auch die in den Nichtthüringer Gemeinden üblichen Melodieformen einschließt. Vor diesem Hintergrund entstanden die vorliegenden liturgischen Begleitsätze.

Die Sätze sind manualiter, aber auch mit Pedal ausführbar. So ergeben sich verschiedene Verwendungsmöglichkeiten an der Orgel und anderen Tasteninstrumenten. Aus grifftechnischen Gründen wurde auf eine durchgängige Vierstimmigkeit verzichtet. Einige Sätze werden in mehreren Tonarten angeboten. Das Evangelische Gottesdienstbuch bietet zu vielen liturgischen Stücken mögliche Alternativen an, die aber den Rahmen dieser Sammlung sprengen würden. Wenn ein hier fehlendes liturgisches Stück in einem Gottesdienst gewünscht wird und kein Begleitsatz verfügbar ist, kann es durchaus auch unisono (Bass und Melodiestimme im Zwei-Oktaven-Abstand) begleitet werden.

Für den Gebrauch an höher gestimmten historischen Orgeln gibt es die Begleitsätze auch in einer tiefer transponierten Ausgabe.

An dieser Stelle möchte ich der Arbeitsgruppe „Liturgische Orgelbegleitsätze“, bestehend aus Kollegen der ehemaligen Thüringer Landeskirche, danken, auf die die Idee für diese Veröffentlichung zurückgeht.

Martin Meier
Beauftragter für die C- und D-Ausbildung
der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland bis 2012

*) zuletzt veröffentlicht in der Neuzusammenstellung von Herbert Peter als „Ordnung des Gottesdienstes der Evangelisch-Lutherischen Kirche in Thüringen“, Max Keßler Verlag Jena, 3. Aufl. 1978.

ERÖFFNUNG UND ANRUFUNG

Glockengeläut

Musik zum Eingang

Gruß / Begrüßung

Eingangslied

Vorbereitungsgebet

Eingangpsalm

Ehr sei dem Vater (Gloria patri) (EG 177.2)

- entfällt in der Karwoche -

Anfangston c

Intonation für L:

(L oder G:) Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist, wie es war im An - fang,

(G:) jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - - - wig - keit. A - - - men.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with an intonation for the lower voice (L) consisting of a half note G4 and a half note C5. The main piece starts with a piano introduction of two measures. The vocal line enters in the third measure with the lyrics 'Ehr sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.' The piano accompaniment consists of a simple bass line in the left hand and chords in the right hand. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

Anfangston a

Intonation für L:

Piano accompaniment for the beginning of 'Anfangston a'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music starts with a whole rest in the treble and a half note G in the bass, followed by a half note A in the bass.

(L oder G:)

Piano accompaniment for the first part of the Kyrie. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and moving lines in both hands, primarily in the bass clef.

(G:)

Piano accompaniment for the second part of the Kyrie. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music continues with chords and moving lines, similar to the first part.

Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist, wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar

und von E - wig - keit zu E - - - wig - keit. A - men.

Piano accompaniment for the end of the Kyrie. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music concludes with a final chord and a fermata over the treble staff.

Überleitung zum Kyrie:

Piano accompaniment for the transition to the Kyrie. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps and a common time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music features a long, sustained note in the treble and a moving line in the bass.

Anfangston g

Intonation für L:

Piano accompaniment for the beginning of 'Anfangston g'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music starts with a whole rest in the treble and a half note G in the bass, followed by a half note A in the bass.

(L oder G:)

Piano accompaniment for the first part of the Kyrie. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and moving lines in both hands, primarily in the bass clef.

(G:)

Piano accompaniment for the second part of the Kyrie. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music continues with chords and moving lines, similar to the first part.

Ehr sei dem Va - ter und dem Sohn und dem Hei - li - gen Geist, wie es war im An - fang,

jetzt und im - mer - dar und von E - wig - keit zu E - - - wig - keit. A - men.

Piano accompaniment for the end of the Kyrie. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp and a common time signature, and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The music concludes with a final chord and a fermata over the treble staff.

Herr, erbarme dich (Kyrie) (EG 178.2)

ggf. Intonation für L:

Piano accompaniment for the intonation of the Kyrie, consisting of two staves (treble and bass clef) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody is simple and serves as a guide for the singer.

L: Ky - ri - e____ e - - lei - son.

Vocal line for the first Kyrie phrase, showing the melody for the lyrics "Ky - ri - e____ e - - lei - son." in a key signature of two flats.

G: Herr, er - bar - me dich.

Piano accompaniment for the first Kyrie phrase, showing the harmonic support for the lyrics "Herr, er - bar - me dich." in a key signature of two flats.

L: Chris - te____ e - - lei - son.

Vocal line for the second Kyrie phrase, showing the melody for the lyrics "Chris - te____ e - - lei - son." in a key signature of two flats.

G: Chris - te, er - bar - me dich.

Piano accompaniment for the second Kyrie phrase, showing the harmonic support for the lyrics "Chris - te, er - bar - me dich." in a key signature of two flats.

L: Ky - ri - e____ e - - - lei - son.

Vocal line for the third Kyrie phrase, showing the melody for the lyrics "Ky - ri - e____ e - - - lei - son." in a key signature of two flats.


G: Herr, er - barm dich ü - ber uns.

Piano accompaniment for the third Kyrie phrase, showing the harmonic support for the lyrics "Herr, er - barm dich ü - ber uns." in a key signature of two flats.

Ehre sei Gott (Gloria in excelsis)

- entfällt vom 2. bis 4. Advent, in der Passionszeit (außer am Gründonnerstag), am Bußtag und an Werktagen -

L: Eh - re sei Gott _____ in der Hö - he



The vocal line is written on a single treble clef staff in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of a series of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. A long horizontal line is placed above the staff to indicate a long note for the lyrics 'in der Höhe'.

G: und auf Er - den Fried, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.



The piano accompaniment is written on grand staff (treble and bass clefs) in G minor and 4/4 time. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. The melody follows the vocal line, with some chords held for the duration of the long note.

EG 179,2:

Wir lo - ben, preisn, an - be - ten dich; für dei - ne Ehr wir dan - ken,
dass du, Gott Va - ter, e - wig - lich re - gierst ohn al - les Wan - ken. Ganz un - ge -



The first system of the hymn is written on grand staff in G minor and 3/4 time. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'Wir loben, preisen, anbeten dich; für deine Ehre wir danken, dass du, Gott Vater, ewiglich regierst ohne alles Wanken. Ganz un-ge-'. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and a steady bass line.

messn ist dei - ne Macht, all - zeit ge - schieht, was du be - dacht. Wohl uns solch ei - nes Her - - ren!



The second system of the hymn continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: 'messn ist deine Macht, allzeit geschieht, was du bedacht. Wohl uns solch eines Herren!'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

Anmerkung: Die nachschlagenden Viertel auf der zweiten Zählzeit müssen nicht sein, sorgen aber im Klaviersatz für ein wenig mehr an Rhythmus und Klang.

Gruß und Tagesgebet

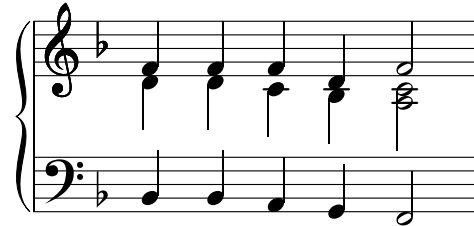
- der Gruß entfällt hier, wenn der Gottesdienst vom Liturgen mit einem Gruß eröffnet wurde -

Anfangston f

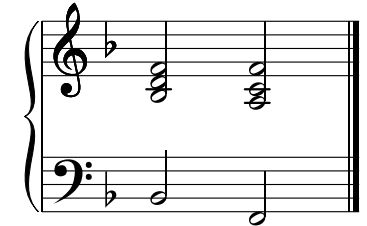
L: Der Herr sei mit euch



G: und mit dei-nem Geist.



G: A - men.



L: Tagesgebet

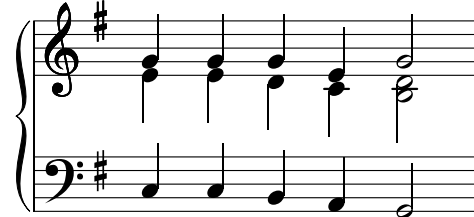
bzw.

Anfangston g

L: Der Herr sei mit euch



G: und mit dei-nem Geist.



G: A - men.



L: Tagesgebet

VERKÜNDIGUNG UND BEKENNTNIS

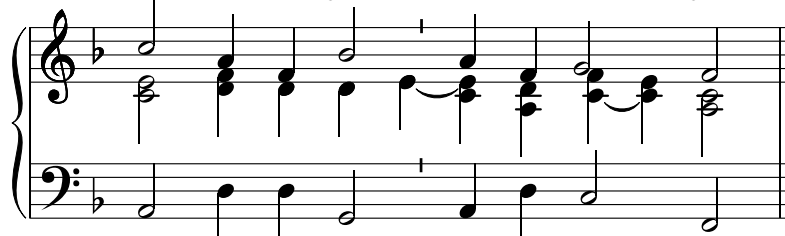
ggf. Alttestamentliche Lesung

Brieflesung (Epistel)

Halleluja

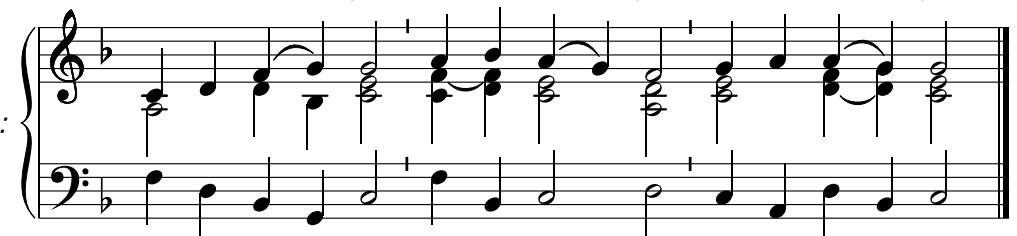
- entfällt in der Passionszeit und an Bußtagen -

G: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.



G: Hal-le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

oder
(EG 181.3):



oder (EG 181.1):

G: Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics 'Hal - le - lu - ja' are repeated four times across the score.

Graduallied

Evangelium

Ankündigung der Lesung

G: Ehre sei dir, Herr(e) - nach einer der folgenden Formen

Lesung

G: Lob sei dir, Christus (o Christe) - nach einer der folgenden Formen

G: Eh - re sei dir, Her - re.

G: Lob sei dir, o Chris - te.

A musical score for a gradual hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Eh - re sei dir, Her - re.' and 'Lob sei dir, o Chris - te.'

G: Eh - re sei _____ dir, Her - re.

(Eh - re sei _____ dir, o Her - re.)

G: Lob sei dir, _____ o Chris - te.

oder:

An alternative musical score for the gradual hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Eh - re sei dir, Her - re.' and 'Lob sei dir, o Chris - te.'

oder:

G: Eh - re sei dir, Herr.

G: Lob sei dir, Chris-tus.

A musical score for a gradual hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Eh - re sei dir, Herr.'

A musical score for a gradual hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Lob sei dir, Chris-tus.'

Glaubensbekenntnis: gesprochen oder als Credo-Lied

nach gesprochenem Glaubensbekenntnis ggf. **Liedstrophe:**

(EG 321,3) Lob, Ehr und Preis sei Gott, dem Va - ter und dem Soh - ne
und Gott dem Heil - gen Geist im höchs - ten Him - mels - thro - ne, ihm, dem drei - ein' - gen

The musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment uses chords and single notes to support the vocal line.

Gott, wie es im An - fang war und ist und blei - ben wird so jetzt und im - mer - dar.

The musical notation continues from the first line, maintaining the same key signature and time signature. It features a similar melodic and harmonic structure with quarter and eighth notes in the treble clef and supporting chords in the bass clef.

Predigt Predigtlied

Abkündigungen (sofern nicht an späterer Stelle)

Dankopfer

Fürbitten (sofern nicht an späterer Stelle)

Wird kein Abendmahl gefeiert, schließt sich der Teil SENDUNG UND SEGEN an.

ABENDMAHL

Gabenbereitung und Gabengebet, ggf. Sündenbekenntnis

Lobgebet (Präfation)

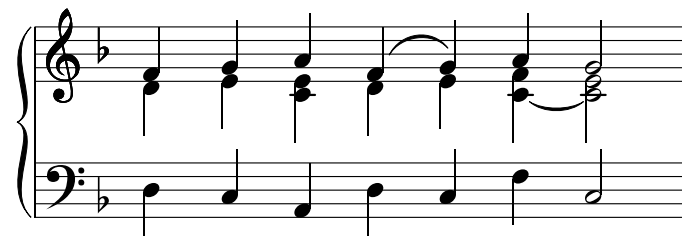
Intonation für L:



L: Der Herr sei mit euch
Frie - de sei mit euch



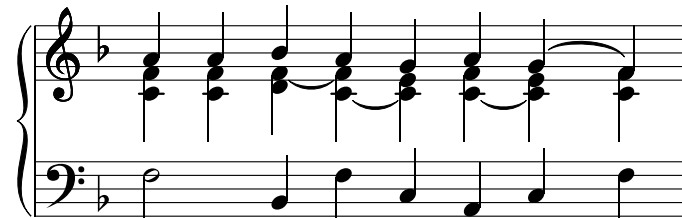
G: und mit dei - nem Geis - te.



L: Er - he - bet eu - re Her - zen.



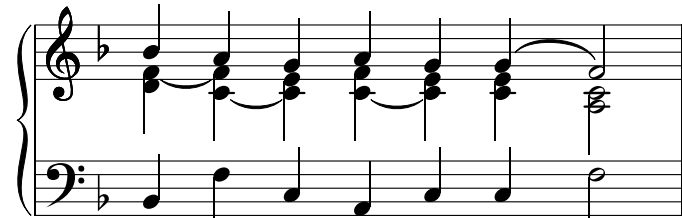
G: Wir er - he - ben sie zum Herrn.



L: Las-set uns dan - ken dem Herrn, un-serm Gott.



G: Das ist wür - dig und recht.



L: Wahrhaft würdig ist es ...

... Mit ihnen vereinen auch wir unsere Stimmen und bekennen ohne Ende:

Heilig, heilig, heilig (Sanctus) (EG 185.1)

Hei - lig, hei - lig, hei - lig ist Gott, der Her - re Ze - ba - oth. Voll sind Him - mel und Er - de sei - ner Herr - lich - keit.

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some notes in the left hand. The bass staff contains a simple melodic line with eighth and quarter notes. The music is in a common time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

Ho - si - an - na in der Hö - - he. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren,

The second system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some notes in the left hand. The bass staff contains a simple melodic line with eighth and quarter notes. The music is in a common time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

Ho - si - an - na in der Hö - - he.

The third system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a series of chords and single notes, primarily in the right hand, with some notes in the left hand. The bass staff contains a simple melodic line with eighth and quarter notes. The music is in a common time signature and features a steady, rhythmic accompaniment.

Hinweis:

Es gibt abweichende Traditionen bei den Notenwerten auf einzelnen Worten (z. B. bei "Gott", "kommt") - man verwende hier die in der Gemeinde übliche Form.

Einsetzungsworte

Christuslob

L: Groß ist das Ge-heim-nis des Glau-bens!

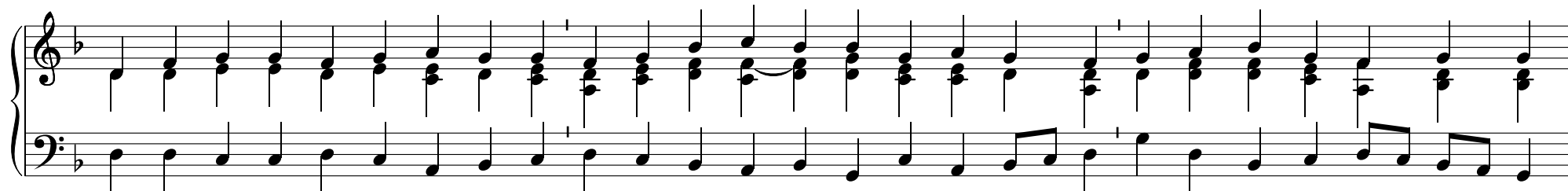


oder (EG 189):

L: Ge-heim-nis des Glau-bens!



G: Dei-nen Tod, o Herr, ver - kün - den wir, und dei - ne Auf - er - ste - hung prei - sen wir, bis du kommst in Herr - lich - keit.



Vaterunser

Friedensgruß

Lamm Gottes (Agnus Dei) (EG 190.2)

Chris - te, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt, er - barm dich un - ser.

Chris - te, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt, er - barm dich un - ser.

Chris-te, du Lamm Got - tes, der du trägst die Sünd der Welt, gib uns dei-nen Frie - den. A - - - men.

Hinweis: Hier kann auch dreimal dieselbe Harmonisierung verwendet werden (unter Beachtung des zusätzlichen Tons bei "gib uns" in der dritten Zeile).

Austeilung
ggf. Musik zur Austeilung

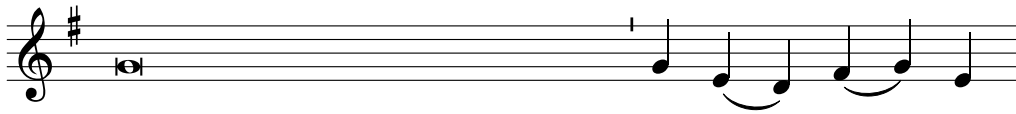
Danklied

Danksagung

Ton für L:



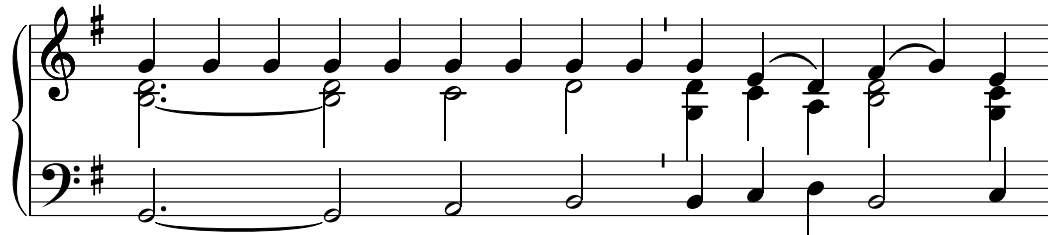
L: Danket dem Herrn, denn er ist freundlich. Hal - le - lu - ja.



oder:



G: Und sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig. Hal - le - lu - ja.

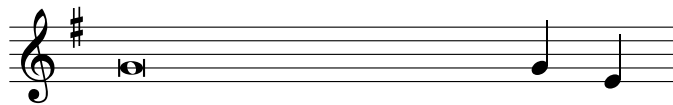


oder:



Wenn das Halleluja nach der Brieflesung entfällt - in der Passionszeit und an Bußtagen -, wird es auch hier nicht gesungen:

L: Danket dem Herrn, denn er ist freund-lich.



G: Und sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig.



Dankgebet

SENDUNG UND SEGEN

Fürbitten (*sofern nicht an früherer Stelle*)

Vaterunser (*sofern nicht an früherer Stelle*)

Abkündigungen (*sofern nicht an früherer Stelle*)

Anfangston g

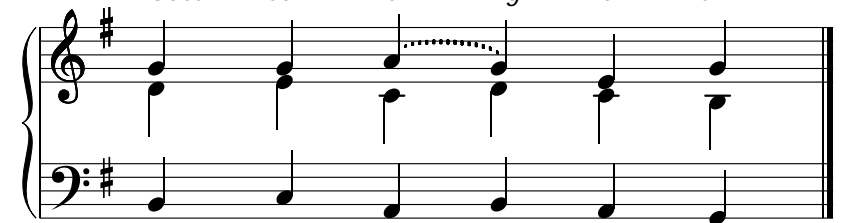
Ton für L:



L: Ge - het hin im Frie - den des Herrn.



G: Gott sei Lob und Dank.
Gott sei e - wig - lich Dank.



oder:

Intonation für L:



L: Ge-het hin im Frie - den des Herrn.



G: Gott sei Lob und Dank.
Gott sei e - wig - lich Dank.



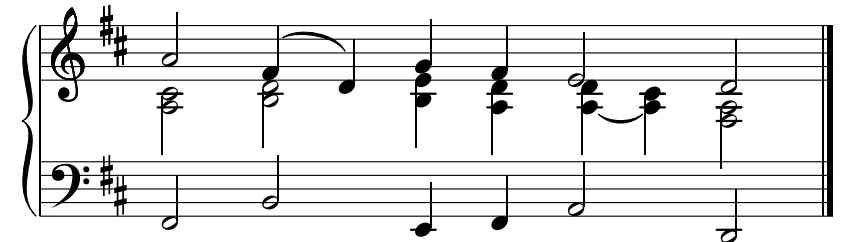
L: Der Herr segne euch ... und gebe euch Frieden.

G: A - men.



oder:

G: A - men, A - men, A - men.



bzw.

Anfangston f

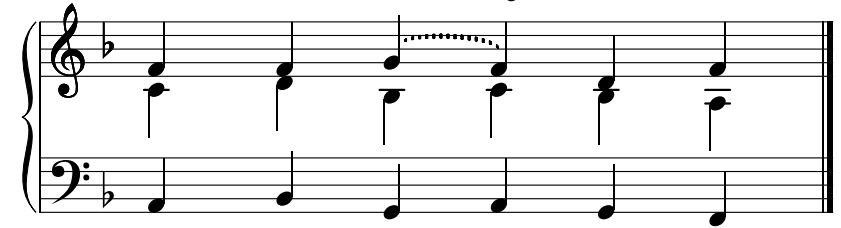
Ton für L:



L: Ge - het hin im Frie - den des Herrn.



G: Gott sei Lob und Dank.
Gott sei e - wig - lich Dank.



oder:

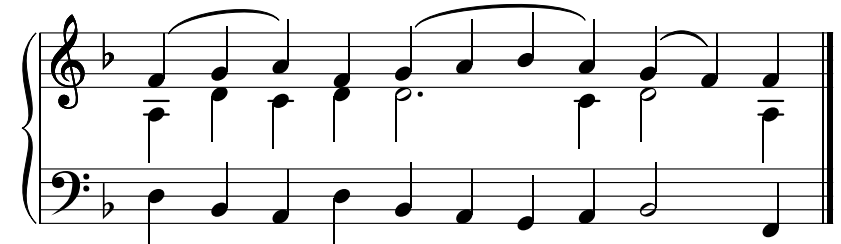
Intonation für L:



L: Ge-het hin im Frie - den des Herrn.



G: Gott sei Lob _____ und Dank.
Gott sei e - wig - lich Dank.



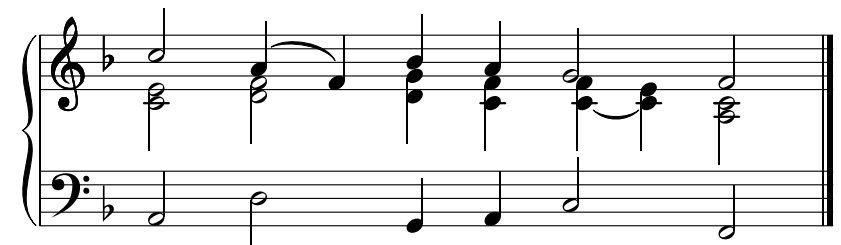
L: Der Herr segne euch ... und gebe euch Frieden.

G: A - men.



G: A - men, A - men, A - men.

oder:



Musik zum Ausgang

1. Ausgabe 2014

Die Begleitsätze können als Loseblatt-Sammlung oder mit Ringbindung bestellt werden beim

Zentrum für Kirchenmusik
der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland
Meister-Eckehart-Str. 1
99084 Erfurt
E-Mail: zentrum-kirchenmusik@ekmd.de