

# **Kanons zur Jahreslosung 2026**

*Gott spricht: Siehe, ich mache alles neu!*  
(Offenbarung 21,5)

Eine Auswahl aus den Einsendungen an die Redaktion  
der kirchenmusikalischen Mitteilungen ZWISCHENTÖNE  
der Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland

Friedemann Nitsch

1.

Gott spricht: Sie-he, ich ma-che al-les neu! Gott spricht:  
Sie - he, sie - he, ich ma-che al-les neu;  
al - les, al - les, ich ma-che al-les neu!

2.

3.

Ekkehard Knechtel

1.

Gott spricht: Sie - he, sie - he, ich ma - che  
al - les neu, ich ma - che al - les neu!

2.

3.

4.

Ekkehard Knechtel

1.

Gott spricht: Sie - he, ich ma - che al - les  
neu, al - les\_\_ neu, ich ma - che al - les neu!

2.

3.

4.

5.

Christina Müller

*Oberstimme instrumental (ad lib.)*

Musical score for Oberstimme instrumental (ad lib.). The score consists of a single staff in 4/4 time with a treble clef. It features eighth-note patterns and rests. The key signature changes from C major (no sharps or flats) to D minor (one sharp), then to G major (two sharps), and back to C major.

*Kanon*

1.

Musical score for Kanon 1. The score consists of two staves in 4/4 time with a treble clef. The first staff starts in C major and the second in D minor. The lyrics are: Gott spricht: Sie-he, ich ma-che al-les neu. The second staff continues the melody in G major.

2.

Musical score for Kanon 2. The lyrics are identical to Kanon 1: Gott spricht: Sie-he, ich ma-che al-les neu.

3.

Musical score for Kanon 3. The lyrics are: Gott spricht: Sie - he, ich ma-che al-les neu.

*Ostinato (ad lib.)*

Musical score for Ostinato (ad lib.). The score consists of a single staff in 4/4 time with a bass clef. It features eighth-note patterns and rests. The lyrics are: dm ts dm ts dm ts dm ts dm ba du-ba.

Christina Müller

*Kanon*

1.

Gott, Gott, Gott spricht: Sie - he, ich

ma-che al-les neu. Gott spricht, Gott spricht:

Sie - he, ich ma - che al - les neu.

*Oberstimme 2*
*Oberstimme 1*
*Ostinato*

oder: Singt dem Herrn ein neu - es Lied, ja!

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja.

(Klavierbegleitung auf der nächsten Seite)

## *Klavier*

Musical score for piano:

Top Staff (Treble Clef):

- Measure 1: F major (two flats)
- Measure 2: B-flat major (one flat)

Bottom Staff (Bass Clef):

- Measure 1: F major (two flats)
- Measure 2: B-flat major (one flat)

Hans-Martin Fuhrmann

1.

Gott spricht: Sie-he, ich ma-che al-les neu!

2.

Gott spricht: Sie-he, ich

3.

ma-che al-les neu! Gott spricht: Sie-he, ich ma-che al-les neu!

4.

Gott spricht: Sie - he, ich ma - che al - les neu!

♩ ca. 120

Olaf Engel

## *Swing*

1. (6.) 2. (7.)

Sie-he, ich ma-che al-les neu, ich ma-che al-les neu,

3. (8.) 4. (9.) 5. (10.)

*Schluss (mehrfa ch wdh.)*

al-les neu, ich ma-che al-les neu! *kl kl st* Gott spricht:

*Bassstimme (oder instrumental) ad lib.*

A musical score for 'Alles neu' in bass clef, 4/4 time. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The lyrics are: Al - les neu, ich ma - che al - les neu, ich ma - che al - les neu, ich ma - che al - les neu, ich ma - che. The score includes a repeat sign and a double bar line at the end.

*Oberstimme (vokal oder instrumental) ad lib.*

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in G major (indicated by a treble clef) and 4/4 time. It features a melody line with various note values (eighth and sixteenth notes) and rests. The lyrics "neu, ich ma - che al - les neu, al - les neu, \_\_" are written below the notes. The bottom staff is in A minor (indicated by a bass clef) and 4/4 time. It shows a continuation of the melody with different note patterns and rests. The lyrics "al - les neu. ich ma - che al - les" are written below this staff.

*kl = klatsch, st = stampf*

Der Schlusstakt wird so oft wiederholt, bis alle Stimmen angekommen sind.

Danach ad lib.:

- Schlusstakt weiter als Ostinato wiederholen, dazu Solo (oder Teilgruppe) die Oberstimme oder Improvisation. Es folgt ein weiterer Kanondurchgang.
  - Schlusstakt mehrmals wiederholen mit cresc. oder decresc. und mit letztem *stampf* beenden.

$\text{♩} = 104$ 

Kerstin Lieder

*swing*

1.



New, new, I make it new, new, new, new, I make

A $\sharp$ 5

A7

2.

D7

G7



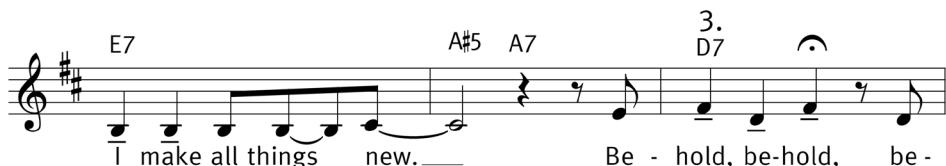
all things new. Ev'-ry-thing new, ev'-ry-thing new, oh,

E7

A $\sharp$ 5 A7

3.

D7



I make all things new. Be - hold, be-hold, be -

G7

E7

A $\sharp$ 5

A7



hold, be-hold, I make all things new, all things new.

4.

D7

G7

E7

A $\sharp$ 5 A7



I make all things, all things new.

Thomas Wiesenbergs

1.

Gott spricht: Sie - he, Gott spricht: Sie - he,  
Gott spricht: Sie - he, sie - he, ich ma - che  
al - les neu, ich ma - che al - les neu, ich ma - che  
al - les neu, ich ma - che al - les neu, ich ma - che  
al - les neu, ich ma - che al - les neu,

2.

al - les neu, ich ma - che al - les neu.

3.

ich ma - che al - les neu, ich ma - che al - les neu, ich ma - che al - les neu, ich ma - che al - les neu.

*Ostinato*

Sie - he, sie - he, sie - he, Gott spricht, Gott spricht, Gott spricht, Ich ma - che al - les neu.

(Klavierbegleitung auf der nächsten Seite)

*Klavier*

Piano sheet music in 4/4 time, B-flat major. The top staff features eighth-note patterns, and the bottom staff features bass notes and rests.

**Alles neu**

Christian Rusch

1.

G	Am7	G/B	C
---	-----	-----	---

Ges-tern und mor-gen Kum-mer und Sor-gen

2.

G	Am7	G/B	C
---	-----	-----	---

aus-sen und in-nen, neu be - gin-nen,

3.

G	Am7	G/B	C
---	-----	-----	---

al - les neu, Gott macht al - les neu.

Musical notation for three stanzas of the song 'Alles neu'. Each stanza consists of a single measure of G major followed by a measure of Am7, then a measure of G/B, and finally a measure ending with a C major chord. The lyrics for each stanza are: 'Ges-tern und mor-gen Kum-mer und Sor-gen', 'aus-sen und in-nen, neu be - gin-nen,', and 'al - les neu, Gott macht al - les neu.'

1.

Gott spricht: Sie - he, sie - he,  
ich ma - che al - les, al - les neu.

2.

Sie - he, ich ma - che al - les neu.

3.

Sie - he, ich ma - che al - les neu.

*erweitert zum vierstimmigen Kanon:*

1.

Gott spricht: Sie - he, sie - he,  
ich ma - che al - les, al - les neu.

2.

Sie - he, ich ma - che al - les neu.

3.

Sie - he, ich ma - che al - les neu.

4.

Sie - he, ich ma - che al - - - - les neu.

Maria Neupert

1. Gott spricht: Sie-he, sie-he, sie-he, ich ma-che al-les  
 2. neu, ich ma-che al - les neu, al - les neu.  
 3.  
 4.  
 5.

The musical score consists of five staves of music for a single voice. The first staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key of F major (one sharp). The lyrics begin with "Gott spricht:" followed by a series of eighth notes. The second staff continues with "neu," followed by another series of eighth notes. The third staff begins with a bass note and contains a single eighth note. The fourth staff begins with a bass note and contains a single eighth note. The fifth staff begins with a bass note and contains a single eighth note. The vocal line consists of eighth-note patterns throughout, with occasional bass notes.

Georg Lohmann

1. Gott spricht: Sie - he, ich ma - che al - les neu.  
 2.  
 3.  
 4.

The musical score consists of four staves of music for a single voice. The first staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key of F major (one sharp). The lyrics begin with "Gott spricht:" followed by a series of eighth notes. The second staff continues with "neu," followed by another series of eighth notes. The third staff begins with a bass note and contains a single eighth note. The fourth staff begins with a bass note and contains a single eighth note. The vocal line consists of eighth-note patterns throughout, with occasional bass notes.

*(Die Stimmen laufen nacheinander aus)*

#### Hinweise zum Druck:

Die Seiten haben das Format A5. Einen Ausdruck einzelner Seiten im Format A4 erhält man mit einer Vergrößerung von 141% im Druckermenü.

Mit der Option "Broschürendruck" des Druckers und Papierformat A4 erhält man Blätter für ein zwölfseitiges Heft im Format A5.