

Superintendent Christian Beuchel
 Tel. (0 34 91) 40 32 00
Ev.KirchenkreisWittenberg@t-online.de

B-Kirchenmusikerstelle Weimar (50%)

Im Kirchenkreis Weimar wird zum nächstmöglichen Zeitpunkt die Stelle einer/eines B-Kirchenmusikerin/Kirchenmusikers in der Kirchengemeinde Weimar/Jakobskirche ausgeschrieben.

Ausbildungsvoraussetzungen:

Abgeschlossenes B-Examen als Kirchenmusiker/in oder vergleichbare Qualifikation

Arbeitsaufgaben:

- lebendige musikalische Gestaltung der Gottesdienste und Kasualien an der Jakobskirche und in Weimar Nord
- Organisation und Durchführung von kirchenmusikalischen Veranstaltungen (Orgelkonzerte, geistliche Abendmusiken) einschl. Vermietungen
- Chorarbeit
- Gestaltung bzw. Organisation eines kleinen kirchenmusikalischen Programmes in der Schlosskirche Ettersburg
- Vertretungen und Mitarbeit im kirchenmusikalischen Team

Erwartet werden:

- Offenheit für klassische Kirchenmusik und moderne geistliche Musik
- Kooperationsbereitschaft und Aufgeschlossenheit hinsichtlich der musikbezogenen Einrichtungen und Partner in Weimar
- Kreativität, Teamfähigkeit, Aufgeschlossenheit, eigenverantwortliches Arbeiten und Kommunikationsfähigkeit
- Führerschein Klasse B
- Beheimatung in der evangelischen Kirche

Wir bieten:

- Orgel der Fa. Böhm, Gotha (1977, II/17) in der Jakobskirche
- Peternell-Orgel (1865, II/13) in der Schlosskirche Ettersburg (Restaurierung 2011)
- Flügel im Gemeinderaum Jakobskirche
- einen Gospelchor und einen Kirchenchor
- eine aufgeschlossene Gottesdienst- und Konzertgemeinde
- ein spannendes Umfeld mit Traditionen und neuen Herausforderungen
- eine gut funktionierende Dienstgemeinschaft in Kirchengemeinde und Kirchenkreis

Die Stelle hat einen Umfang von 50 Prozent des Beschäftigungsumfangs eines vergleichbaren vollbeschäftigten Mitarbeiters (20 Wochenstunden) und ist befristet für 3 Jahre mit der Option auf Verlängerung. Einsatzorte sind die Jakobskirche in der Weimarer Altstadt, der Gemeinderaum in Weimar Nord sowie die Schlosskirche in Ettersburg.

Die Vergütung erfolgt nach der Kirchlichen Arbeitsvertragsordnung.

Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen, einschließlich eines pfarramtlichen Zeugnisses wird **bis zum 15.03.2017** (Datum des Poststempels) erbeten an
 Evang.-Luth. Kirchenkreis Weimar
 Superintendent Henrich Herbst
 Herderplatz 8, 99423 Weimar.

Rückfragen richten Sie bitte an
 Herrn Superintendent Henrich Herbst,
 Tel. (0 36 43) 80 44 73

Herrn Pfarrer Hardy Rylke (geschäftsführender Pfarrer und Pfarrer an der Jakobskirche), Tel. (0 36 43) 90 45 75

Herrn Kreiskantor Johannes Meyer,
 Tel. (03 64 58) 15 01 53

Aus der Notenbibliothek

Neuzugänge

• Liederbücher / Sammlungen

Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch.

63 ausgewählte Choräle für verschiedene Besetzungen nach modularem Prinzip (Org / 2st.KCh / FCh SSA / Chor SAM / Chor SATB) und Melodieinstrument ad lib. – Hg. von K. Johannsen und Richard Mailänder. – 1 Chorleiterband z.A., 1 Orgel-Begleitband, 1 Instrumentale Oberstimme, 1 CD – **NLV 19.018**

Chorissimo! Blue. Chorbuch für die Schule für 2-5 gleiche Stimmen, 1-3 Melodieinstrumente ad libitum und Klavier. Hg. von Klaus Brecht u. Klaus K. Weigele. - 1 Hauptband, 1 Instrumentalpartitur, 17 Instrumentalstimmen, 5 CD's – **NLV 19.006**

freiTöne. Liederbuch zum Reformations-sommer 2017. Liedsätze für 1-4st.gem. Chor und Begleitinstrumente. Hg. vom 36. DEKT Berlin 2017 e.V. und der EKD. – 1 Ansichtspartitur – **NLV 19.004**

• Frauenchor

Jansson, Mårten: Ingenting utanför (Nothing beyond). Für 5st. Frauenchor (SSMezAA) a cappella. – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.910**

Jansson, Mårten: Missa brevis in E flat minor. Für 4st.gem. Chor a cappella. – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.911**

Wrasse, Ulrich: Gott kommt uns selbst entgegen. Adventliche und weihnachtliche Chormusik als Kanon, Lied, Motette für überwiegend 2-3st.gem. Chor. – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.920**

Wrasse, Ulrich: In Gottes Hand geboren. Motetten und Singsprüche für den Gottesdienst für 1-3stg. Frauenchor. – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.914**

• Chorwerke mit Instrument/en

Ahle, Johann Rudolf: O Himmelpinz, o Königs Stamm. Ritornell mit vier Arien für Sopran, Alt, Tenor, Bass, zwei Violinen und Basso continuo (Schluss des Kirchenjahres). – ca. 3' – 1 Ansichtspartitur – **NLV 2.970**

Bartmuß, Richard: Mache dich auf und werde licht (op. 12,1). Motette für 4st.gem. Chor und Orgel. – ca. 2' – 1 Partitur, 40 Chorpaturen – **NLV 5.457**

Doles, Johann Friedrich: Gott, o Gott, deine Fluten rauschen daher. Pfingstkantate für Solo SATB, 4st.gem. Chor und Orchester (2Fl 2Cl 2Hr Pk Str Bc). – 1 Ansichtspartitur – **NLV 4.341**

Doles, Johann Friedrich: Psalm 96: Singet dem Herrn ein neues Lied. Psalmvertonung für Solo SATB, 4st.gem. Chor und Orchester (2Ob 2Fg 2Cl Pk Str Bc). - 1 Ansichtspartitur – **NLV 4.340**

Erlebach, Philipp Heinrich: Siehe, ich verkündige euch große Freude. Kantate zum Christfest für Soli SATB, 4st.gem. Chor, 2 Trompeten, Fagott, Streicher und Basso continuo. – ca. 5' – 2 Partituren, 30 Chorpaturen, 14 Instrumentalstimmen – **NLV 2.143**

Meder, Johann Valentin: Oratorische Passion nach Matthäus. Für Sopranblockflöte, 2 Oboen, Fagott, Streicher und Basso continuo. – ca. 74' – 1 Ansichtspartitur – **NLV 2.968**

Schubert, Franz: Stabat mater in g (D 175). Für 4st.gem. Chor und Orchester (2Ob 2Kl 2Fg 3Pos Str Org). – ca. 7' – 1 Partitur, 60 Chorpaturen, 30 Instrumentalstimmen – **NLV 5.582**

Thalheim, Armin: Der Lobgesang des Zacharias. Motette für 4st.gem. Chor und Klavier. – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.909**

Thalheim, Armin: Vater unser (op. 17,9). Für 3st.gem. Chor und Klavier. – 5 Partituren – **NLV 7.908**

• Kinderchor

Bur, Christian: In dieser Heiligen Nacht. Ein musikalisches Weihnachtsstück nach Lukas 2, 1-20 für 1st. Kinderchor, Solisten, Erzähler und Klavier (Melodie-Instrument, E-Bass, Gitarre, Schlagzeug ad lib.). – ca. 15' – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.912**

Hantke, Andreas: Andreas' Songbook. Kinderlieder für 1st. Kinderchor und Begleitinstrumente ad lib. – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.913**

Hantke, Andreas: Drei Engel auf einem Dach. Krippenspiel für Soli, 1st. Kinderchor, Sprecher und Klavier. – ca. 35' – 2 Partituren, 20 Chorpartituren – **NLV 7.625**

Heizmann, Klaus: Das Geheimnis der Heiligen Nacht. Ein Krippenspiel mit Musik für Kinderchor (2-stg.), Solisten, Flöte ad lib., Klavier und Schauspieler. – ca. 40-50' – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.916**

Schwarz, Stefanie: Balthasar sucht einen neuen König. Krippenspiel für Kindergarten- und Grundschulkindern für 1st. Kinderchor, 9 Sprecher und Klavier. – ca. 20' – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.918**

Schwarz, Stefanie: Hirte Gregor. Krippenspiel für Kindergarten- und Grundschulkindern für 1st. Kinderchor, 11 Sprecher und Klavier. – ca. 20' – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.917**

Schwarz, Stefanie: Der kleine Esel Benjamin erlebt Weihnachten. Krippenspiel für Kindergarten- und Grundschulkindern für 1st. Kinderchor, 10 Sprecher und Klavier. – ca. 20' – 1 Ansichtspartitur – **NLV 7.919**

Siebzehn Lieder. Für 1st. Kinder- o. Jugendchor (Gemeinde) und Klavier ad lib. Hg.

von Beate Besser. – 1 Ansichtspartitur, 1 Klavierausgabe – **NLV 19.015**

Westhoff, Gabriele: Herbst- und Martinslieder. Erleben und Gestalten mit Stimme, Instrumenten, Bewegung und Material. – 1 Ansichtspartitur, 1 CD – **NLV 19.007**

• Bläsermusik

Fünfgeld, Traugott: Come and go. Spirituals für 4st. Posaunenchor. – 1 Partitur – **NLV 7.921**

• Instrumentalmusik

Organ plus one. Originalwerke und Bearbeitungen für Gottesdienst und Konzert: **Reformation - Lieder Martin Luthers.** Für Orgel und Melodieinstrument (VI/Fl/Ob/Kl/Tr/Hr). – 1 Partitur, 4 Instrumentalstimmen – **NLV 19.017**

Backes, Lotte: Sonata per tromba e organo. – 1 Partitur, 1 Instrumentalstimme – **NLV 16.334**

Allegro light. Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop. Von Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Valentin Rathgeber, John Stanley, Justinus Heinrich Knecht, Ben Dickens u.a. Hg. von K.-P. Chilla. – **NLV 19.016**

Asmussen, Johanna: Choralbearbeitungen für Orgel. – **NLV 7.915**

Notenverkauf

Hier einige aktuelle Beispiele aus dem Angebot:

Bach, Johann Sebastian: Adventskantaten (= NBA I,1). Leipzig 1954. – 1 Partitur (Paperback) – Preis: 25,00 € (Verk.-Nr. 310)

- Bach, Johann Sebastian: Ausgewählte Werke für Kleinorgel.** Leipzig 1942 – Verk.-Preis: 7,00 € (Verk.-Nr. 770)
- Bach, Johann Sebastian: Himmelfahrtsoatorium (= NBA II,8).** Leipzig 1978 – 1 Partitur (Leinen) – Verk.-Preis: 35,00 € (Neupreis: 71,00 €, Verk.-Nr. 353)
- Bach, Johann Sebastian: Kantaten zum 1. Weihnachtstag (= NBA I,2).** Leipzig 1957 – 1 Partitur (Paperback) – Verk.-Preis: 35,00 € (Verk.-Nr. 307)
- Bach, Johann Sebastian: Kantaten zum 24.-27. Sonntag nach Trinitatis (I,27).** Leipzig 1968 – 1 Partitur (Leinen) – Verk.-Preis: 60,00 € (Neupreis: 137,00 €, Verk.-Nr. 339)
- Bach, Johann Sebastian: Kleine Präludien und Fugen.** Hg. von Werner Tell. Berlin 1953 – 1 Partitur – Verk.-Preis: 5,00 € (Neupreis: 13,00 €, Nr. 147a)
- Bach, Johann Sebastian: Nun komm der Heiden Heiland (BWV 62).** Wiesbaden o.J. – 16 Chorpartituren – Verk.-Preis: 0,80 € (Neupreis: 1,50 €, Verk.-Nr.: 433)
- Bach, Johann Sebastian: Orgelchoräle manualiter.** Hg. von Hermann Keller. Kassel 1934 – 1 Partitur – Verk.-Preis: 10,00 € (Nr. 491)
- Bach, Johann Sebastian: Was Gott tut, das ist wohlgetan (BWV 100).** Stuttgart 1986 – 35 Chorpartituren – Verk.-Preis: 1,20 € (Neupreis: 2,20 €, Verk.-Nr.: 312)
- Erd und Himmel sollen singen.** Hg. von Michael Lochner. München 1984 – 20 Partituren – Verk.-Preis: 2,50 € (Neupreis: 5,50 €, Verk.-Nr. 493)
- Freie Orgelstücke alter Meister (manualiter).** Hg. von Andreas Muntschick. Berlin 1982 – 1 Partitur – Verk.-Preis: 6,00 € (Nr. 160)
- Freie Orgelstücke alter Meister.** [überwiegend manualiter] Hg. von Peter Alexander Stadtmüller. Tübingen 1965 – 1 Partitur – Verk.-Preis: 5,00 € (Neupreis: 13,50 €, Nr. 679)
- Geistliches Chorlied (Bd. 1).** Hg. von Gottfried Grote. Berlin 1955ff. – 6 Partituren – Verk.-Preis: 8,00 € (Neupreis: 17,00 €, Verk.-Nr.: 268)
- Händel, Georg Friedrich: Ich will dich erhöhen.** Berlin 1985 – 5 Partitur u. Stimmensatz, 40 Chorpartituren – Verk.-Preis: 10,00 € / 1,00 € (Verk.-Nr. 595)
- Hammerschmidt, Andreas: Ausgewählte Kirchenmusik.** Stuttgart 1964 – 46 Partituren – Verk.-Preis: 5,00 € (Neupreis: 9,20 €, Verk.-Nr. 425)
- Orgelchoräle um J. S. Bach.** Hg. von Gottfried Frotscher. Leipzig [1959] – 1 Partitur – Verk.-Preis: 5,00 € (Nr. 473)
- Pachelbel, Johann: Toccaten, Fantasien, Präludien, Fugen, Ricercare und Ciaccen (Bd. 1).** Hg. von Anne Marlene Gurgel. Leipzig [1982] – 1 Partitur – Verk.-Preis: 14,00 € (Neupreis: 29,80 €, Nr. 177)
- Rein, Walter: Macht hoch die Tür.** Kassel 1956 – 15 Partituren, 75 Chorpartituren, 15 Stimmensätze – Verk.-Preis: 3,00 € / 0,50 € / 1,00 € (Verk.-Nr. 293)
- Schütz, Heinrich: Der 23. Psalm.** Berlin 1955/1984 – 9 Partituren, 50 Chorpartituren, 26 Complementum – Verk.-Preis: 3,00 € / 0,50 € / 0,30 € (Verk.-Nr. 566)
- Schumann, Robert: Das Album für die Jugend / Kinderszenen.** – Leipzig [1980] – 2 Partituren – Verk.-Preis: 5,00 € (Neupreis: 10,90 €, Verk.-Nr. 292)

Zum reichhaltigen Angebot unseres (antiquarischen) Noten- und Buchverkaufs sowie des Angebots unserer hauseigenen Edition schauen Sie bitte auch auf unsere Homepage unter www.kirchenmusik-ekm.de/musikbibliothek www.kirchenmusik-ekm.de/noteneditionen

Neuerscheinungen

Felix Mendelssohn Bartholdy: "Ein feste Burg"

Sätze III und IV aus der Sinfonie Nr. 5 d-moll (Reformations-Sinfonie) bearbeitet von Torsten Sterzik für Soli (Sopran, Tenor), Gemeindechor und Orgel. Text: Martin Luther und Torsten Sterzik
Edition Breitkopf 8058, 9,90 €

Aus dem Vorwort des Bearbeiters:

„... Die Tatsache, dass sich Mendelssohn in der Reformations-Sinfonie für eine ausschließlich instrumentale Lösung entschied, schließt dennoch die Möglichkeit nicht aus, dem Choral Luthers Text zurückzugeben. Ein Experiment, das gerade in unserer Zeit gerechtfertigt erscheint, wo der Choraltext ‚Ein feste Burg‘, geschweige denn die Glaubenszuversicht, die Luther und Mendelssohn auf je verschiedene Weise damit verbanden, weit weniger selbstverständlich geworden ist ...

Die Bearbeitung bezieht neben dem Finale auch den dritten Satz mit ein. Der Luther-Choral im Finale ist einem vierstimmigen Chor und einem (daraus oder zusätzlich gebildeten) einstimmigen Cantus-firmus-Chor übertragen, die ariosen Soli des dritten Satzes werden von einer Sopran- bzw. Tenorstimme gesungen. Der unterlegte Text ist ebenso wie Luthers Choral eine freie Nachdichtung aus Psalm 46. Zusätzlich zu den von Mendelssohn geforderten Instrumenten tritt noch die Orgel hinzu. In dieser Bearbeitung kann das Werk mit Orchester aufgeführt werden. Ein entsprechend eingerichtetes Aufführungsmaterial wird vom Verlag mietweise angeboten.

Der hier vorgelegte Orgelauszug ist für die Einstudierung von Chor und Solisten gedacht. Darüber hinaus ermöglicht er aber auch kirchenmusikalische Aufführungen, in denen die ‚Königin der Instrumente‘ an die Stelle des Orchesters tritt.

Die Bearbeitung entstand im Themenjahr 2012 ‚Reformation und Musik‘ im Vorfeld des 500-jährigen Reformationsjubiläums.“

freiTÖNE. Liederbuch zum Reformationsjubiläum 2017

Anlässlich des Reformationsjubiläums geben die Evangelische Kirche in Deutschland (EKD) und der Deutsche Evangelische Kirchentag erstmals gemeinsam ein Liederbuch heraus. 202 Lieder aus fünf Jahrhunderten umfasst das in einer Auflage von 265.000 Exemplaren gedruckte Liederbuch "freiTÖNE", das einen Bogen aus der Zeit der Reformation bis in die Gegenwart spannt. Es enthält Lieder aus der Feder Martin Luthers, aus dem Evangelischen Gesangbuch, viele Kirchentagsklassiker und mehrsprachige Lieder aus der internationalen Ökumene. Neu sind mehr als 40 Lieder – darunter die zwölf prämierten Lieder des Liedwettbewerbs von EKD und Kirchentag zum Reformationsjubiläum und 30 Lieder aus der Liederwerkstatt des Kirchentages.

Über die Kirchenkreise der EKM wurden Ansichtsexemplare an die Mitarbeitenden im Verkündigungsdienst verteilt.

Als Begleitpublikationen werden im Januar 2017 ein Chorheft, ein Tastenbegleitheft sowie ein Bläserbegleitheft erscheinen. Alle Publikationen können im Kirchentag-

shop unter [www.kirchentag.de/kirchentagsshop](http://www.kirchentag.de/kirchen-tagsshop) bestellt werden (Preis des Liederbuchs: 7,- €, ab 10 Exemplare 6,50 €). Angemeldete Kirchentagsteilnehmer erhalten das Liederbuch kostenlos. Das Bläserbegleitheft wird allen Teilnehmern, die sich zum Kirchentag in Berlin oder zum Bläserfest in Leipzig (im Rahmen des Kirchentages auf dem Weg Leipzig) angemeldet haben, kostenlos zugeschickt.

Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch

Anlässlich des Reformationsjubiläums 2017 haben der Organist und Stuttgarter Stiftskantor Kay Johannsen und der Musikwissenschaftler und Erzdiözesankirchenmusikdirektor des Erzbistums Köln Prof. Richard Mailänder beim Carus-Verlag ein „Chorbuch zum Evangelischen Gesangbuch“ herausgegeben (CV 2.180). Der kürzlich erschienene Band enthält 63 häufig gesungene Lieder des gesamten Kirchenjahreskreises aus dem Evangelischen Gesangbuch mit einem flexibel besetzbaren Arrangement. Das modulare Prinzip, das auch schon beim 2013 veröffentlichten „Chorbuch Gotteslob“ Anwendung fand, ist auch hierin verwirklicht. An den Sätzen – etwa die Hälfte wurde aus dem „Chorbuch Gotteslob“ übernommen – haben verschiedene Komponistinnen und Komponisten unterschiedlicher europäischer Länder mitgewirkt, was eine möglichst breite stilistische Vielfalt mit sich bringt. Auch eine Kombination der beiden Ausgaben – zum Beispiel bei ökumenischen Gottesdiensten – ist möglich.

Aufbauend auf einem gemeinsamen Orgelsatz gibt es jeweils Sätze für Chor SATB und Chor SAM sowie für zweistimmigen Kinderchor (meist Melodie und Oberstim-

me) und für Frauenchor (SSA). Bei den neueren Liedern wurde auf den dreistimmigen Frauenchor verzichtet, stattdessen werden ein bis zwei Instrumentalstimmen (Stimmsätze je in C und B) angeboten. Vor jedem Liedsatz kann eine kurze Orgelintonation stehen. Um der evangelischen Tradition der Posaunenchorre Rechnung zu tragen, können die vierstimmigen Orgelsätze auch von Bläsern gespielt werden, oder es sind eigene Bläusersätze vorhanden.

Beim Carus-Verlag wird folgendes Material mit Einführungspreisen bis zum 31.12.2017 angeboten:

1. Chorleiter-Paket (Chorleiter-Band, Orgel-Begleitband, Instrumentalstimmen, CD – 65,00 €), auch einzeln: Chorleiter-Band 42,00 €, Orgel-Begleitband 25,00 €
2. Einzel-Ausgabe für Chor SATB
3. Einzel-Ausgabe für Chor SAM
4. Einzel-Ausgabe für Kinder-/Frauenchor (Staffelpreise für 2. - 4.: 20/40/60 Ex. – 9,50 € / 8,55 € / 7,60 €)
5. Einzel-Ausgabe für Frauenchor (Staffelpreise 20/40/60 Ex. – 8,00 € / 7,20 € / 6,40 €)
6. Ausgabe für Posaunenchor in C oder B (Set mit 5 Spielpartituren – 59,00 €; einzeln 19,00 €)
7. Oberstimmen (je 7,00 €)

Der große Vorteil dieses neuen Chorbuchs liegt eindeutig in der Anzahl der Besetzungsmöglichkeiten vom einstimmigen Kinderchor über Frauenchor bis hin zum vierstimmigen gemischten Chor mit Oberstimme und Instrumenten sowie der Option, die einzelnen Liedsätze vielfältig miteinander zu kombinieren – sofern man die entsprechenden Einzelausgaben gekauft hat. Durch eine wechselnde Besetzung in den einzelnen Strophen ergeben sich verschiedene reizvolle Klangbilder. Zusätzlich kann auch die Gemeinde bei einzelnen Strophen mit einbezogen werden.

Gerade das Angebot von kleineren Chorbesetzungen macht dieses Chorbuch auch für nebenamtliche Kirchenmusiker mit kleineren Chören interessant. Die enthaltenen Sätze für Frauenchor oder dreistimmigen Chor weisen einen überwiegend einfachen bis mittleren Schwierigkeitsgrad auf und können zusätzlich durch die Orgel begleitet werden.

Es ist schön, dass für die unterschiedlichen Besetzungen einzelne Chorbücher angeboten werden. Durch die hohen Preise schon beim Einführungsangebot könnte – zumal, wenn man mehrere Ausgaben kaufen möchte – der eine oder andere vom Kauf größerer Stückzahlen Abstand nehmen. Es ist jedoch zu hoffen, dass das bei dieser lohnenswerten Ausgabe keine zu große Hürde darstellt.

Neue CDs

Reubke-Orgel Niederdorla

Werke von Franz Liszt, Johann Sebastian Bach, Richard Wagner und Julius Reubke David Schlaffke, Orgel
querstand (2016), Bestell-Nr.: VKJK 1618

Die 1874 von Emil Reubke erbaute dreimanualige Orgel in der St. Johanneskirche zu Niederdorla (Kirchenkreis Mühlhausen) war fast vier Jahrzehnte unspielbar. Nach umfassender Reparatur und Restaurierung durch die Werkstatt für Orgelbau Karl Brode (Heiligenstadt) konnte sie in diesem Jahr wieder in den Dienst genommen werden.

Die auf dieser CD unmittelbar nach dem Abschluss der Arbeiten eingespielten Eigenkompositionen und Bearbeitungen der drei Lisztschüler Alexander Winterberger, Alexander Wilhelm Gottschalg und Julius Reubke (dem Bruder des Erbauers der Orgel) „stehen exemplarisch für eine vitale und spannende Epoche der Musikge-

schichte, denn wie in einem Brennpunkt vereinigen sich hier visionärer Gestaltungsdrang, pragmatische Studien und Vorstellungen von einem ‚kirchlich würdigen Stil‘. Das Instrument in Niederdorla bietet die Möglichkeit, diesen wichtigen Teil der mitteldeutschen Orgelkultur des 19. Jahrhunderts authentisch hörbar werden zu lassen. Der im nahen Mühlhausen geborene, heute in Amsterdam tätige Organist David Schlaffke nutzt die Ressourcen dieses Instrumentes kongenial aus.“

(aus der Verlagsankündigung)

Franz Liszt: Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Präludium für Klavier nach der gleichnamigen Kantate von Johann Sebastian Bach, für Orgel arrangiert von Alexander Winterberger

Johann Sebastian Bach: Präludium und Fuge über B-A-C-H. Orgelbearbeitung nach BWV 898 von Alexander Wilhelm Gottschalg

Richard Wagner: Vorspiel zu „Tristan und Isolde“, für Orgel bearbeitet von Alexander Wilhelm Gottschalg

Julius Reubke: Trio Es-Dur; Der 94. Psalm.

AugenBlicke: Orgel & Saxophon

Jens Goldhardt – Orgel, Ralf Benschu – Saxophon, Bassklarinette
Label Töne (2015)

Seit fast 20 Jahren musizieren der Kirchenmusiker Jens Goldhardt (Gotha) und der Saxophonist Ralf Benschu (Potsdam) gemeinsam, auch in unzähligen Kirchenkonzerten. Auf ihrer siebenten CD, aufgenommen in der Margarethenkirche Gotha (Orgel: Schuke 1961, III/36), interpretieren sie Stücke von Astor Piazzolla und Ennio Morricone, eine Sonate von Johann Joachim Quantz, Klezmer-Songs und – titelgebend – „AugenBlicke“ von Ralf Benschu: vier sommerliche Impressionen, zu denen auch das CD-Cover mit sonnigem Ostseestrand einlädt.

Termine und Hinweise

Aufnahmeprüfungen für C-Ausbildung in Halle

Für den nächsten Ausbildungsbeginn im September 2017 am Kirchenmusikalischen Seminar (siehe Seite 45) finden zu folgenden Terminen Aufnahmeprüfungen statt:

27. 01. 2017 (Bewerbungsschluss 06. 01.)

21. 04. 2017 (Bewerbungsschluss 31. 03.)

16. 06. 2017 (Bewerbungsschluss 31. 05.)

Nähere Informationen unter
www.c-ausbildung-halle.de

Impulstag D-Ausbildung

25. März 2017, 10 - 17 Uhr im Zentrum für Kirchenmusik Erfurt

Für kirchenmusikalisch Interessierte in den Bereichen Chorleitung oder Posaunenchorleitung oder Orgel

Schwerpunktthemen: Musiklehre, Gehörbildung, Gesangbuchkunde

Teilnahmegebühr: 10 €

Anmeldung **bis 10. 3. 2017** an das Zentrum für Kirchenmusik

Aufbauseminar für Chorleiter und Organisten

7. - 9. April 2017 (Palmarum), Halberstadt Schwerpunkt: Populäre Kirchenmusik

Chorleitung – Orgelspiel – Choral- und Liedbegleitung – Improvisation – Musiktheorie – Gehörbildung – Stimmbildung – Gottesdienst- und Gesangbuchkunde

Dozenten: Peter Hechfellner, Katharina Warken, Konstanze Topfstedt, Jörg Topfstedt, Gerhard Noetzel

Kosten: 60 € (incl. Verpflegung, ohne Übernachtung)

Anmeldung **bis 15. März** an das Zentrum für Kirchenmusik

Flyer mit Anmeldeformular und Informationen zu Übernachtungsmöglichkeiten auf www.kirchenmusik-ekm.de

Familien-Wochenend-Singen

5. - 7. Mai, Schloss Mansfeld (Südharz)

Sing- und Musizierwochenende, nicht nur für Familien. Kinder ab 3 Jahre. Gemeinsam oder in Altersgruppen singen und musizieren, spielen, tanzen, beten und feiern. Instrumente sind willkommen.

Leitung: Kantorin Christine Cremer, Landessingwart Mathias Gauer, Gemeindepädagoge Klemens Müller

Kosten: Erwachsene 90 €, Kinder und Jugendliche 45 € bis 70 €

Anmeldung **bis 31. Januar 2017** an das Zentrum für Kirchenmusik

Wochendseminar Chorleitung

19. - 21. Mai 2017 in Eisenach

für neben- und ehrenamtliche Chorleiterinnen und Chorleiter sowie für Interessenten an Chorleitung

Themen: neue Chorliteratur – probenmethodische Hilfen des Einstudierens – Schlagtechnik und Dirigat in Einzelarbeit – physiologische Stimmbildung

Leitung: Landessingwart Mathias Gauer

Kosten: Jugendliche unter 27 Jahren 70 €, Erwachsene 90 € (einschl. Vollpension von Freitag Nachmittag bis Sonntag Mittag)

Anmeldung **bis 1. 4. 2017** an das Zentrum für Kirchenmusik

Jungbläserlehrgang (LG 1-2) und Seminartag für Jungbläserausbilder

In den Winterferien 2017 bietet das Posaunenwerk wieder einen Lehrgang für Jungbläser an. **Vom 6. bis 9. Februar** sind alle Jungbläser (auch Erwachsene) nach Wernigerode eingeladen, um miteinander zu musizieren, ihre musikalischen Kenntnisse zu vertiefen sowie ihre persönlichen Leistungen auf dem Instrument auszubauen. Unter der Anleitung von erfahrenen Jungbläserausbildern wird neben den täglichen blastechnischen Einheiten vor allem das Zusammenspiel in Kleingruppen stehen. Inhaltlich werden wir uns mit Musik und Themen beschäftigen, die einen Bezug zur Reformation haben. Ein abwechslungsreiches und spannendes Freizeitangebot runden diese erlebnisreichen Tage ab.

Parallel wird am Dienstag (**7. Februar**) ein Seminartag für Jungbläserausbilder angeboten, der alle relevanten Themen rund um die Jungbläserausbildung in Theorie und Praxis behandelt.

Leitung: LPW Frank Plewka & Team

Kosten Jungbläserlehrgang: 110 € (Geschwisterermäßigung möglich), ab dem 18. Lebensjahr 130 €

Kosten Seminartag: 10 €

Anmeldungen **bis 31. Dezember 2016** an die Geschäftsstelle des Posaunenwerkes.

Bläserseminar und Jungbläser- tag (LG 1-3)

Zur Vorbereitung auf die Bläserveranstaltungen zum Reformationsjubiläum 2017 bietet das Posaunenwerk ein Bläsersemi-

nar in der Altmark an. Am **25. Februar 2017** sind alle Bläserinnen und Bläser in das Gymnasium „Geschwister Scholl“ nach Gardelegen eingeladen um sich mit Musik und aktuellen Informationen auf das große Reformationsjubiläum einzustimmen. Von 10 -14 Uhr wird die Literatur für die Bläserveranstaltungen zum Reformationsjubiläum vorgestellt und Musik erarbeitet, die mit ihren Bezügen zur Reformation von den Posaunenchoristen in den Gemeinden vor Ort im Jubiläumsjahr musiziert werden kann.

Parallel wird ein Intensivtraining für Jungbläser aller Alters- und Leistungsgruppen angeboten.

Herzlich willkommen sind auch alle Teilnehmer, die sich nicht zu den Veranstaltungen des Reformationsjubiläum anmelden wollen. Sie können diesen Seminartag zur bläserischen Fort- und Weiterbildung nutzen und die geprobte Literatur ggf. in den Heimatchören und im Kirchenkreis verwenden.

Leitung: LPW Frank Plewka

Kosten: 10 €

Anmeldungen **bis 25. Januar 2017** an die Geschäftsstelle des Posaunenwerkes

Seminar „Harzer Bläserstag“ (LG 2)

Der traditionelle Harzer Bläserstag findet am **4. März 2017** (10 - 16 Uhr) in Neinstedt statt. Im Mittelpunkt steht die Vorstellung von Bläsermusik zum Reformationsjubiläum. Die Leitung des Seminars hat Landesposaunenwart Matthias Schmeiß. Die Teilnehmergebühr beträgt 10 € (incl. Verpflegung). Anmeldungen sind bis zum **01.02.2017** an die Geschäftsstelle des Posaunenwerkes zu richten.

Seniorenbläserwochenende

Auch 2017 bietet das Posaunenwerk wieder ein Seniorenbläserwochenende an. Es findet **vom 24. bis 26. März** im Evang. Allianzhaus Bad Blankenburg statt. Eingeladen sind Bläserinnen und Bläser im Seniorenalter mit ihren Ehepartner/-innen.

Neben dem gemeinsamen Musizieren gibt es vielseitige geistliche und kreative Angebote, einen Ausflug in die nähere Umgebung und zum Abschluss einen gemeinsamen Gottesdienst.

Die Leitung des Wochenendes haben Pfarrer i. R. Herrmann Günther (Königsee), KMD Torsten Sterzik (Hildburghausen) und LPW Matthias Schmeiß. Die Teilnehmergebühr beträgt 95 €, Einzelzimmerzuschlag: 15 €. Anmeldungen sind bis zum **10.02.2017** an die Geschäftsstelle des Posaunenwerkes zu richten.

Bläserlehrgang für Fortgeschrittene (LG 3)

2017 kommt das Posaunenwerk der Bitte nach, wieder ein Wochenende für Fortgeschrittene anzubieten. Vom **5. - 7. Mai 2017** sind alle Bläserinnen und Bläser nach Wernigerode eingeladen, die neben einer intensiven blastechnischen Weiterbildung anspruchsvollere Literatur auf einem guten Niveau erarbeiten und aufführen wollen. Unmittelbar vor den Veranstaltungen zum Reformationsjubiläum werden wir die Literatur, die für die Festveranstaltungen vorgesehen ist, einstudieren und darüber hinaus Musik in unterschiedlichen Stilen aus neuen Ausgaben kennenlernen und musizieren. Chorleiter erhalten methodische Hilfestellungen zur Erarbeitung und Vermittlung von anspruchsvollerer Bläsermusik.

Leitung: LPW Frank Plewka

Kosten: 75 €, Einzelzimmerzuschlag: 20 €

Anmeldungen bis **1. April 2017** an die Geschäftsstelle des Posaunenwerkes

Weiterbildungen an der Evangelischen Hochschule für Kirchenmusik Halle

Seminar Gemeindesingen

Freitag, 10. März, 10.00 bis 18.00 Uhr und

Sonnabend, 11. März, 9.00 - 13.00 Uhr

Leitung: Kantor Hans-Martin Fuhrmann, Neinstedt

Schwerpunkte des Seminars:

Methodik der Liedvermittlung – Umgang mit Liedgut – Literaturangebot – Liedauswahl – Zielgruppenorientierung (Kinder / Jugend / Mittelalter / Senioren / Menschen mit Handicap)

Die Kunst des Registrierens – Orgelseminar Sonnabend, 1. April

voraussichtlich 10.00 - 13.00 Uhr an der Sauer-Orgel der Moritzkirche Halle und 14.00- 17.00 Uhr an der Schuke-Orgel der Marktkirche Halle

Leitung: KMD Martin Meier

Für beide Angebote gilt:

Kursgebühren: 30,00 Euro

(Studenten 10,00 Euro; für Studierende der EHK Halle ist die Teilnahme kostenfrei)

Anmeldung online unter www.ehk-halle.de

Fortbildungstag des Kirchenmusikerverbandes

Montag, 20. Februar, 10.00 bis 16.00 Uhr in Naumburg – siehe Seite 19

Grenzen achten – einen sicheren Ort geben

Prävention und Intervention sexualisierter Gewalt

Die Fortbildung soll sensibilisieren, qualifizieren und befähigen,

- sexuelle Grenzverletzung sowie sexualisierte Gewalt und ihre Folgen zu erkennen und Interventionsmaßnahmen zu ergreifen
- die eigene Einstellung und Haltung zu diesem Thema zu reflektieren und eigenes Gefährdungspotential zu erkennen
- sprach- und kommunikationsfähig zu werden
- in den eigenen professionellen Beziehungen auf ein angemessenes Nähe-Distanz-Verhältnis zu achten
- Täterstrategien, Präventionsbausteine und Interventionsmaßnahmen zu kennen und vermitteln zu können
- Chancen und Grenzen von Seelsorge für Betroffene zu erkennen

In einigen Kirchenkreisen haben bereits solche Fortbildungsveranstaltungen stattgefunden. Für das Jahr 2017 werden sie in der EKM zu folgenden Terminen angeboten:

a) für Mitarbeitende im Verkündigungsdienst in den ersten Dienst- bzw. Amtsjahren:

14. - 15. 3. im Kloster Drübeck

27. - 28. 4. im Augustinerkloster Erfurt

14. - 15. 11. im Kloster Drübeck

Im Rahmen des Fortbildungsprogramms in den ersten Dienstjahren sind Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker zur Teilnahme an einer der drei Veranstaltungen verpflichtet. Sie werden dazu noch persönlich eingeladen.

b) für schon länger im Verkündigungsdienst stehende Mitarbeitende:

12. - 13. 5. im Kloster Drübeck

8. - 9. 9. in Neudietendorf

Anmeldung bis zum 12. 4. bzw. 8. 8. beim Pädagogisch-Theologischen Institut in Drübeck bzw. in Neudietendorf

Bitte vormerken:

Symposion Spielräume – Vermittlungs- dimensionen der Kirchenmusik

12. - 15. September 2017 in Berlin

Ein Symposion der Evangelischen Kirche Berlin-Brandenburg-schlesische Oberlausitz in Zusammenarbeit mit der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen

Das Symposion möchte den gegenwärtigen Stand der Musikvermittlung im kirchlichen Bereich dokumentieren, reflektieren und weiterentwickeln. Mit Hilfe von open-space-Methoden, Plenumsveranstaltungen und workshops, in einem Konzert und in einem Gottesdienst wollen wir die Spielräume der Vermittlung von Kirchenmusik ausprobieren und erweitern, Vermittlungsorte aufspüren und AkteurInnen aus der kirchlichen und nicht-kirchlichen Musikvermittlung miteinander ins Gespräch bringen und vernetzen.

Die Tagung richtet sich an KirchenmusikerInnen und theologisch-kirchenmusikalische Gespanne (z.B. Kirchenmusikerin/Pfarrer, Gemeindepädagogin/Kirchenmusiker) und ist offen für alle am Thema interessierten Teilnehmenden. Besonders willkommen sind Kirchenmusikstudierende sowie KirchenmusikerInnen in den ersten Amtsjahren.

Informationen und Anmeldeformular gibt es unter www.kirchenmusikvermittlung.de.

Angebote und Gesuche

Hausorgel

aus Altersgründen abzugeben:

3 Register (alle Metall): Gedackt 8', Rohrflöte 4', Prinzipal 2'. Umfang: F-d'''

Sauer, Frankfurt/Oder, Baujahr: etwa 1970
Geeignet für Gemeinderäume und Wohnungen

Fußschöpfer, Gebläse vorhanden, aber größer als der Raum, der dafür im Untergewölbe vorgesehen ist.

Maße: H: 1,80 m, B: 1,00 m, T: 0,58 m

Spielbereit, aber Reinigung und Nachintonation erforderlich

Preis nach Vereinbarung.

Kantor i.R. Dr. Gottfried Gille, Hohe Str. 4,
99947 Bad Langensalza, Tel. 03603/846560,
E-Mail: dr.gille@gmx.de

Orgel zu verkaufen

Die Kirchengemeinde in Roldisleben bietet ihre Orgel zum Verkauf:

Instrument von Erich Breitmann aus Nieder-Olm (bei Mainz)

Baujahr: vermutlich 1950er oder 1960er Jahre

mechanische Spiel- und Registertraktur

Tonumfang Manual: C-g'''

Tonumfang Pedal: C-f'

Disposition: Gedackt 8', Rohrflöte 4', Oktave 2', Zimbel 2fach; Pedal: Subbass 16' Pedalkoppel

Das Instrument wurde regelmäßig gewartet und ist gut spielbar.

Preis: nach Vereinbarung

Informationen:

Pfarrer Andreas Simon (Rastenberg),

Tel. (03 63 77) 8 03 24,

E-Mail: pfarrersimon@gmx.de

Kreiskantor Mike Nych (Apolda),

Tel. (036 44) 8 39 60 14,

E-Mail: nych@kirche-apolda.de



Harmonien abzugeben

Die Kirchengemeinde in Rastenberg hat 2 Harmonien abzugeben:

1) Fabrikat: Mannborg mit 9 Registern (einschließlich Forte-Zügen und Koppeln), Tonumfang C-f''', eingeschränkt spielbar, zu verschenken.

2) Fabrikat: Lindholm mit 19 Registern (einschließlich Koppeln), Tonumfang Kontra-F-f''', sehr guter Zustand

Preis: nach Vereinbarung

Kontakt für Informationen: siehe Verkaufsangebot Orgel Roldisleben (Seite 42)



Chorleiter gesucht

Der Chor der Kirchengemeinde Sülzfeld (Kirchenkreis Meiningen) sucht einen Chorleiter!

Die 18 Sängerinnen und Sänger (SAT) wurden in den letzten 8 Jahren von einem stimmlich und auch geistlich sehr kompetenten Leiter begleitet und geführt und möchten weiter zum Lobe Gottes und zur Freude der Gemeinde(n) singen.

Wer möchte die Chorleitung übernehmen? Anfragen und nähere Informationen unter Tel. 03 69 45 / 5 72 61 (Frau Blahník) oder per E-Mail an: Gerda.Blahnik@gmx.de

Sonderangebote des Gemeindedienstes

Folgende Produkte des Gemeindedienstes können vorübergehend zum halben Preis erworben werden, wenn die Bestellung bis 31.12.2016 beim Gemeindedienst eingeht:

Doppel-CD „Ich steh an deiner Krippen hier“
Orgelbegleitsätze zu 38 Advents- und Weihnachtsliedern des Evangelischen Gesangbuchs, eingespielt von Ulrich Lamberti an der Orgel der Laurentiuskirche Halle.
Preis: 5,00 € statt 10,00 €

Psalmen für den Gottesdienst

Das Büchlein im Gesangbuchformat enthält alle Wochen- sowie die wesentlichen Festtagspsalmen des Kirchenjahres zum gottesdienstlichen Gebrauch. Dazu gestalterische Varianten und Hinweise auf Psalmlieder.

Fester Einband, 104 Seiten

Preis: 1,25 € statt 2,50 € (ab 100 Stk. 1,05 €)

Gemeindedienst der EKM

Zinzendorfplatz 3, 99192 Neudietendorf

Tel: (03 62 02) 77 17 90

E-Mail: gemeindedienst@ekmd.de

Fundstück

Ein Laden für Mühlberg

... Daten der Orgel: 26 Register, einen mechanischen Windladen, zwei Manuale (C-c3), Pedal (C-c1), mech. Ton- und Registertraktur.

(gefunden von Rainer Schmidt unter www.haarhausen.com/sankt-lukas-kirche_muehlberg.html)

Anschriften und Bankverbindungen

Zentrum für Kirchenmusik

Meister-Eckehart-Str. 1, 99084 Erfurt
Tel.: (03 61) 73 77 68 - 80, Fax: - 89
E-Mail: zentrum-kirchenmusik@ekmd.de
Bürozeiten: täglich von 8.00 bis 16.30 Uhr

Landeskirchenmusikdirektor:

Dietrich Ehrenwerth
Tel.: (03 61) 73 77 68 - 83
E-Mail: Dietrich.Ehrenwerth@ekmd.de

Landessingwart, Beauftragter für die

Neben- und Ehrenamtlichenausbildung:

Mathias Gauer
Tel.: (03 61) 73 77 68 - 84
E-Mail: Mathias.Gauer@ekmd.de

Geschäftsführung:

Dr. Jürgen Dubsloff
Tel.: (03 61) 73 77 68 - 82
E-Mail: Juergen.Dubsloff@ekmd.de

Sekretariat:

Marion Körner
Tel.: (03 61) 73 77 68 80
E-Mail: Marion.Koerner.zfk@ekmd.de

Bibliothek:

Dr. Sebastian Nickel
Tel.: (03 61) 73 77 68 - 86, Fax: - 89
E-Mail: Musikbibliothek@ekmd.de
Öffnungszeiten der Bibliothek:

Montag	13.00 – 15.00 Uhr
Dienstag, Donnerstag	9.00 – 16.00 Uhr
Mittwoch, Freitag	9.00 – 12.00 Uhr

Bankverbindung:

IBAN: DE35 5206 0410 0008 0114 78

Mitarbeiterin: Marion Körner

Geschäftszeiten:

Dienstag, Mittwoch	9.00 – 16.00 Uhr
Donnerstag	9.00 – 12.00 Uhr

Obmann:

Pfarrer Stephan Eichner
Stephanikirchhof 2, 38835 Osterwieck
Tel.: (039421) 74262, Fax: (039421) 61459
E-Mail: Stephan.Eichner@ekmd.de

Stellvertretender Obmann:

Pfarrer Steffen Pospischil
Kleine Kirchgasse 17, 99955 Bad Tennstedt
Tel.: (036041) 57131, Fax: (036041) 32951
E-Mail: Steffen.Pospischil@ekmd.de

Landesposaunenwart:

KMD Matthias Schmeiß
Albrechtsgarten 1, 98544 Zella-Mehlis
Tel.: (03682) 42127, Fax: (03682) 4644967
donnerstags 9.00 – 13.00 Uhr in Erfurt:
(0361) 737768-85
E-Mail: Matthias.Schmeiss@ekmd.de

Landesposaunenwart:

Frank Plewka
Puschkinstr. 7, 06179 Teutschenthal
Tel.: (034601) 52601, Fax: (034601) 52602
E-Mail: Frank.Plewka@ekmd.de

Internet:

www.posaunenwerk-ekm.de

Bankverbindung:

(Kontoinhaber: KKA Naumburg)
IBAN: DE46 5206 0410 0108 0014 99

Kirchenchorwerk

Vorsitzender:

Landessingwart Mathias Gauer
Tel.: (03 61) 73 77 68 - 84
E-Mail: Mathias.Gauer@ekmd.de

Geschäftsstelle:

Meister-Eckehart-Straße 1, 99084 Erfurt

Posaunenwerk

Geschäftsstelle:

Meister-Eckehart-Straße 1, 99084 Erfurt
Tel.: (03 61) 73 77 68 - 81, Fax: - 89
E-Mail: Posaunenwerk@ekmd.de

Tel.: (03 61) 73 77 68 - 81, Fax: - 89

E-Mail: Kirchenchorwerk@ekmd.de

Mitarbeiterin: Marion Körner

Bankverbindung:

IBAN: DE76 5206 0410 0008 0223 80

Verband

evangelischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker

Vorsitzender:

KMD Jan-Martin Drafehnn

Markt 2, 06618 Naumburg

Tel.: (0 34 45) 6 99 18 60

E-Mail: jan-martin.drafehnn@t-online.de

Geschäftsstelle:

Meister-Eckehart-Straße 1, 99084 Erfurt

Tel.: (03 61) 73 77 68 - 81, Fax: - 89

E-Mail: Kirchenmusikerverband@ekmd.de

Mitarbeiterin: Marion Körner

Bankverbindung:

IBAN: DE16 5206 0410 0008 0235 57

Kirchenmusikstudium

Evangelische Hochschule

für Kirchenmusik Halle (Saale)

Kleine Ulrichstr. 35, 06108 Halle (Saale)

Tel.: (03 45) 21 96 90, Fax 21 96 929

E-Mail: Sekretariat@ehk-halle.de

Rektor: KMD Prof. Wolfgang Kupke

Internet: www.ehk-halle.de

Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar, Institut f. Musikpädagogik und Kirchenmusik

Platz der Demokratie 2/3, 99423 Weimar

Tel.: (0 36 43) 555 138

E-Mail: sylvia.goebel@hfm-weimar.de

Institutsdirektor: Prof. Dr. Kai Martin

Internet: www.hfm-weimar.de

(↳ Mitarbeiter > Institute und Fakultäten)

Kirchenmusikalische C-Ausbildung

im Zentrum für Kirchenmusik Erfurt

Leiter: Mathias Gauer

Tel.: (03 61) 73 77 68 - 84

E-Mail: Mathias.Gauer@ekmd.de

im Kirchenmusikalischen Seminar

an der Evangelischen Hochschule
für Kirchenmusik Halle (Saale)

Leiter: Oliver Burse

Tel.: (03 45) 47 23 54-60, Fax 47 23 54-61

E-Mail: info@c-ausbildung-halle.de

Internet: www.c-ausbildung-halle.de

Kirchenmusik der EKM im Internet

www.kirchenmusik-ekm.de

.....

Impressum

ZWISCHENTÖNE · 24. Jahrgang

Heft 4|2016

Kirchenmusikalische Mitteilungen der
Evangelischen Kirche in Mitteldeutschland

Herausgeber:

Zentrum für Kirchenmusik der EKM

Meister-Eckehart-Straße 1, 99084 Erfurt

zentrum-kirchenmusik@ekmd.de

Zusammenstellung: Dr. Jürgen Dubsloff

Design: arnold.berthold.reinicke

Druck: fehl Druck GmbH, Erfurt

Erscheinungsweise: vierteljährlich:

März – Juni – September – Dezember

Redaktionsschluss: in der Regel am 1. des
Vormonats

Bezug: auf Spendenbasis

Orientierung: 6 €/Jahr (Einzelheft 1,50 €)

Bankverbindung:

IBAN: DE35 5206 0410 0008 0114 78



cover: arnold.berthold.reinicke



EVANGELISCHE KIRCHE
IN MITTELDEUTSCHLAND

**Evangelische Kirche in Mitteldeutschland
Zentrum für Kirchenmusik**

Meister-Eckehart-Straße 1 · 99084 Erfurt
Fon 0361 – 73 77 68-82 | Fax 0361 – 73 77 68-89
zentrum-kirchenmusik@ekmd.de