

Vorwort

Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712) ist vor allem als der maßgebliche Lehrer Georg Friedrich Händels bekannt. Mit schon 21 Jahren erhielt er die wichtige Stellung als Organist an der Marktkirche Unser Lieben Frauen zu Halle/Saale, die er bis zu seinem frühen Tod innehatte. Zu seinen dortigen Aufgaben gehörte neben dem Orgelspiel auch die Arbeit mit Chor und Orchester. Dafür schrieb er wahrscheinlich auch zahlreiche Kantaten, von denen nach heutigem Wissensstand nur 38 erhalten geblieben sind. Dem von Max Seiffert im Jahr 1905 bei Breitkopf & Härtel in Leipzig herausgegebenen Band (21./22.) in der Reihe DENKMÄLER DEUTSCHER TONKUNST ging eine intensive Recherche des Herausgebers voran, so dass er insgesamt 12 Kantaten und eine Missa brevis der Öffentlichkeit vorstellen konnte.

Von diesen Werken sind inzwischen nicht mehr alle in alten Handschriften zugänglich, so dass der Herausgeber dieser Neuauflage sich im Wesentlichen nur auf diesen Band stützen konnte. Einige weitere Kantaten liegen bereits in Erstausgaben vor. Die Bearbeitung der anderen Kantaten soll zu einem späteren Zeitpunkt erfolgen.

Die vorliegende Kantate ist die Nummer 1 dieser Sammlung.

Kleine Irrtümer der Vorlage wurden stillschweigend berichtigt und der Generalbass neu ausgesetzt. Die in Klammern gesetzten Satzbezeichnungen und -nummerierungen sind Zusätze des Herausgebers.

Der Text im ersten Chor heißt im Original: „... daß sie dich, Vater, *daß* du allein wahrer Gott bist,“ – er wurde um der Verständlichkeit willen verändert.

In der Aria Nr. 5 steht keine Angabe in der Violinstimme, ob Solo oder Tutti gefordert ist, die Schwierigkeit der Stimme lässt aber die Verwendung einer Solo-Violine vermuten. Ebenfalls keine Angabe zu Solo oder Tutti ist im Schlusschoral zu finden. Es scheint aber besser zu sein, die Takte 1 bis 5 den Solisten zu überlassen.

Eine Ungenauigkeit der Notation wurde in der Aria Nr. 7 berichtigt: in den Takten 23 und 28 steht im Original auf Zählzeit 4 eine Achtelnote und eine punktierte Achtelnote mit zwei Zweiunddreißigstelnoten.

Detlef Schoener

Weiterhin sind erschienen: Chorpartitur zfk 4.026/01
 Instrumentalstimmen zfk 4.026/02-08

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts ohne schriftliche Zustimmung der Rechtsinhaber ist unzulässig und strafbar, dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen und digitale Speicherung und Verarbeitung.

Herausgeber: Evangelische Kirche in Mitteldeutschland, Zentrum für Kirchenmusik, Erfurt
© 2011 Evangelische Kirche in Mitteldeutschland, Zentrum für Kirchenmusik, Erfurt
Satz, Layout und Herstellung: Zentrum für Kirchenmusik