

Sing, Volk der Christen, frohe Lieder

Kantate zur Kirchweihe oder zum Osterfest

[1.] Coro

Gottfried August Homilius (1714-1785)

Clarini [in D]

Princip[ale in D]

Timp[ani] [D/A]

Oboi

Viol[ini] [I]

Viol[ini] [II]

Viola

[Soprano]

[Alto]

Voces

[Tenore]

[Basso]

Fond[amento]

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank - bar,

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank - bar,

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank - bar,

Sing, Volk der Chri - sten, fro - he Lie - der, fall dank - bar,

6 8 7 6 5
6 5 4 # 6 7

The first system shows the piano introduction and accompaniment. It consists of two treble clef staves and one bass clef staff. The music begins with a 7-measure rest in the treble clef, followed by rhythmic patterns in the piano part.

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a supporting bass line. The key signature is D major (two sharps).

fro - he Lie-der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Höch - sten nie-der,
Hel - den

fro - he Lie-der, fall dank bar, dank-bar vor dem Höch - sten nie-der,
Hel - den

fro - he Lie-der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Höch - sten nie-der,
Hel - den

fro - he Lie - der, fall dank-bar, dank-bar vor dem Höch - sten nie - der,
Hel - den

The final system shows the piano accompaniment for the vocal lines. It includes a treble clef staff and a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 6 and 5, and a sharp sign (#) is present.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich, die Kraft ist
er hat ge - siegt, wir sind nun

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich, die Kraft ist
er hat ge - siegt, wir sind nun

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich, die Kraft ist
er hat ge - siegt, wir sind nun

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich,
er hat ge - siegt,

sein ist das Reich, die Kraft ist
er hat ge - siegt, wir sind nun

Piano accompaniment for the final system, including treble and bass staves.

6
4

5
#

6

6 6

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music begins with a 7-measure rest in the vocal parts, followed by rhythmic patterns in the piano accompaniment.

The second system of music consists of five staves, all in treble clef. It features a complex piano accompaniment with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper voice and a more rhythmic bass line in the lower voice.

The third system of music consists of six staves. The top four staves are vocal staves in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

sein.
sein. Sein ist das Reich, die Kraft ist sein, die Kraft ist
Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun

sein.
sein. Sein ist das Reich, die Kraft ist sein, die Kraft ist
Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun

sein.
sein. Sein ist das Reich, die Kraft ist sein, die Kraft ist
Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun

sein.
sein. Sein ist das Reich, die Kraft ist sein, die Kraft ist
Er hat ge - siegt, wir sind nun sein, wir sind nun

First system of musical notation, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics markings include *p* (piano).

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "sein! sein! Mit ihm ist Der Fürst des". The piano part continues with rhythmic accompaniment. Fingering numbers 6 and 5 are indicated below the piano part.