

## Hinweise zur Aufführung

Die Besetzung der Instrumentalstimmen kann den Möglichkeiten vor Ort angepasst werden. Zunächst war folgende Instrumentierung vorgesehen: Kinderchor, 2 Blockflöten, Triangel, Gong und Orgel. Die Orgel kann natürlich durch ein anderes Tasteninstrument ersetzt werden, auch die Verwendung der Streichinstrumente ist gut möglich. Sollte als Tasteninstrument lediglich ein Keyboard zur Verfügung stehen, ist der Einsatz eines Violoncellos als Bass-Instrument erforderlich. Das abwechselnde Musizieren bzw. das teilweise Kombinieren der Streich- und Tasteninstrumente kann die Aufführung sehr beleben. Wenn mit einem größeren Kinderchor die Streicher chorisch zum Einsatz kommen, sollte auf einen Kontrabass nicht verzichtet werden.

Die Szene „Das Kalb ist geschlachtet“ (Nr. 9) mit der begleitenden Tanzmusik kann durchaus mit weiteren Orff- und Schlaginstrumenten zusätzlich instrumentiert werden: Der Fantasie sollten hier keine Beschränkungen auferlegt werden!

---

Weiterhin sind erschienen: Chorpartitur zfk 1.001/01  
Instrumentalstimmen zfk 1.001/02-07

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechts ohne schriftliche Zustimmung der Rechtsinhaber ist unzulässig und strafbar, dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen und digitale Speicherung und Verarbeitung.

Herausgeber: Evangelische Kirche in Mitteldeutschland, Zentrum für Kirchenmusik, Erfurt  
© 2010 Wartburg Verlag GmbH Weimar und Evangelische Kirche in Mitteldeutschland, Zentrum für Kirchenmusik, Erfurt  
Satz, Layout und Herstellung: Zentrum für Kirchenmusik

ISMN 979-0-700305-36-9

# Ein Vater - zwei Söhne

Kantate nach Lukas 15; 11-32  
Text: Lothar Petzold -- Musik: Carl-Gustav Naumann

1.

Musical score for measures 1-6. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features five staves: V1 (Violin I), V2 (Violin II), V3 (Viola), Vc (Violoncello), and Org. (Organ). The organ part is written in two staves (treble and bass clef). The music consists of simple, rhythmic patterns in the strings and organ.

Musical score for measures 7-13. This section includes a Bl.fl. (Bassoon) part starting at measure 7. The vocal line (Vc) begins with the lyrics "Va-ter, gehn wir". The organ part continues with accompaniment. The score is in 4/4 time and B-flat major.

Musical score for measures 14-20. This section includes a Bl.fl. (Bassoon) part starting at measure 14. The vocal line (Vc) continues with the lyrics "dir ent-ge-gen, willst du zu uns kom-men. Du hast uns als dei-ne Kin-der längst schon an-ge-". The organ part continues with accompaniment. The score is in 4/4 time and B-flat major.